

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

1.3. «Народный танец»

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
Протокол № 1
«30» 08 2021 г.



Утверждено
Педагогическим Советом
Протокол № 1
«30» 08 2021 г.

Утверждено:

Приказ директора
ДШИ №6 МО
город Краснодар
№ 180-Т

«01» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем Клинковой Е.Г. на основе типовой программы «Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДШИ (Москва, 1987г.) и рабочей программы О.А. Шопиной «Народный танец» (Краснодар, 2011г.).

Рецензенты:

И.В. Гамарская, преподаватель Высшей квалификационной категории методического подразделения хореографии ДШИ №6 МО город Краснодар

Н.А. Марчихина, преподаватель высшей категории ГБПОУ КК «Краснодарское хореографическое училище», Заслуженный работник культуры Кубани.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета "Народный танец"
дополнительной общеразвивающей программы
в области хореографического искусства
преподавателя ДШИ №6 МО город Краснодар Клинковой Е.Г.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Народный танец» представляет собой вариант планирования образовательной деятельности в детской школе искусств.

Педагогом определены основные условия работы методического подразделения хореографии, которые сохраняют основные принципы ведения танцевальной дисциплины.

В процессе преподавания используется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей к восприятию предлагаемого материала.

Программа «Народный танец» воспитывает чувство ансамбля у детей. Дает возможность выбирать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование.

Грамотно определены цели и задачи всех лет обучения. Имеется итоговый контроль.

Программа способствует развитию творческого потенциала личности, формирует художественно-эстетический вкус, воспитывает трудолюбие и уважение к труду.

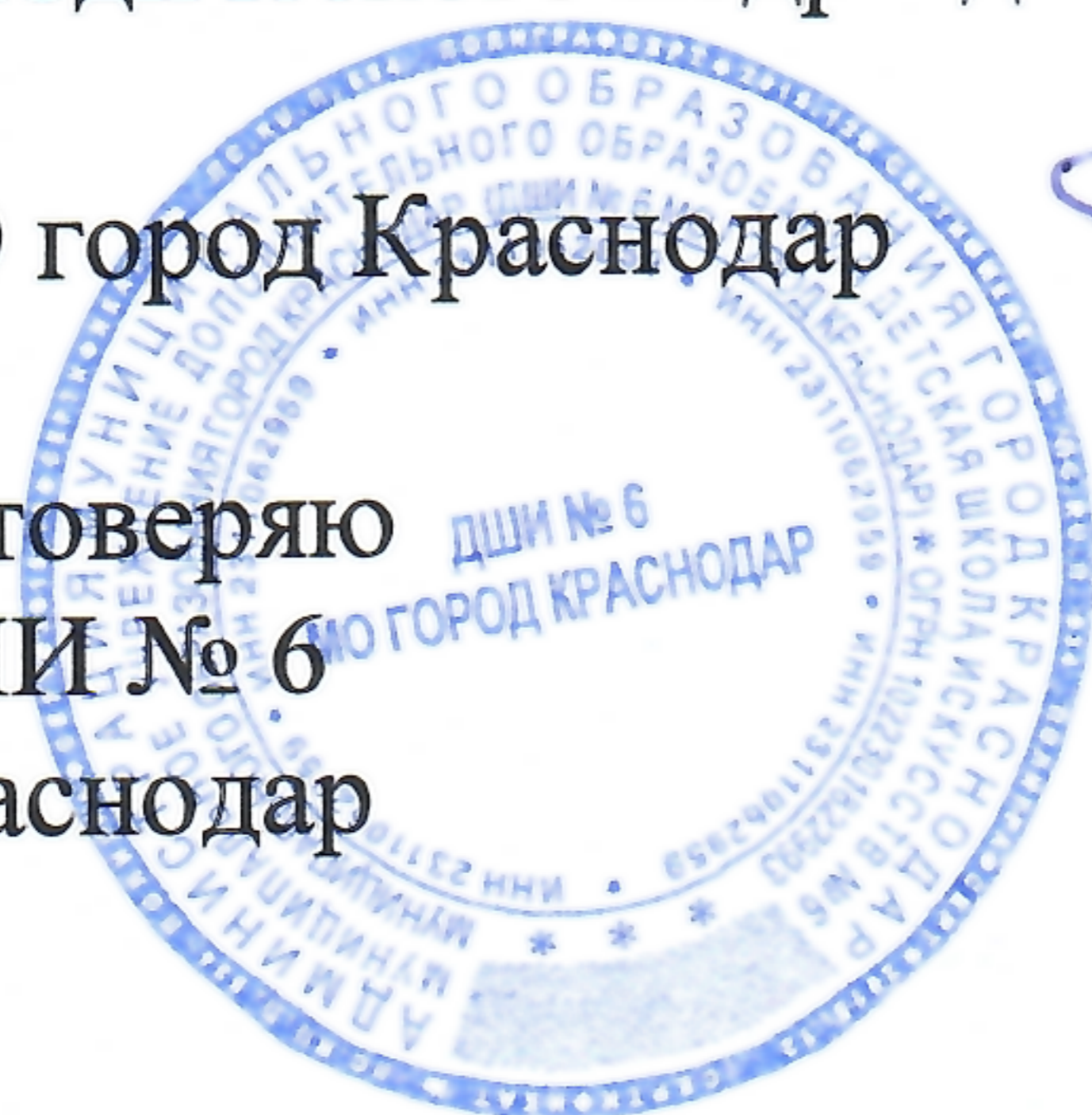
Структура программы соответствует требованиям. Учтены возрастные особенности воспитанников.

Педагоги дополнительного образования могут использовать данную программу для обучения и проведения занятий в детских школах искусств.

преподаватель
Высшей квалификационной
категории методического подразделения
хореографии
ДШИ №6 МО город Краснодар

И.В. Гамарская

подпись удостоверяю
Директор ДШИ №6
МО город Краснодар



С.В. Плыгун

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе программ:

- типовая программа «Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ», М., 1987г.;
- рабочая программа «Народный танец» заведующей хореографическим отделением ДШИ № 7 Шопиной О.А., Краснодар, 2011.

Данная учебная программа по народно-сценическому танцу имеет художественно-эстетическую направленность. Художественное обучение и воспитание детей в детских школах искусств является составной частью всестороннего гармоничного развития подрастающего поколения.

Данная программа приобщает к занятиям хореографическим искусством детей с разными физическими возможностями и способностями. Программа направлена на приобщение учащихся к богатству хореографического искусства, в частности, народно-сценического танца, который является одним из основных предметов хореографических дисциплин.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов.

Актуальность данной программы основана на социальном заказе муниципального образования, потенциале детской школы искусств № 6, а также запросом со стороны детей и их родителей.

Цель программы:

- развитие гармонично развитой личности ребёнка через творческие знания и практическое овладение основами народно-сценического танца;

Задачи программы:

1. Обучающие:

- обучить основам хореографии, изучая элементы народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- выработать выносливость, силу, техническое мастерство, артистичность;
- обучить технике исполнения движений;
- обучить умению сочетания движений ногами с движением рук;
- изучить местный танцевальный фольклор (кубанский народный танец).

2. Развивающие:

- развить у учащихся физические качества (пластичность, гибкость, ловкость, координацию, выносливость);
- развить яркую выразительность корпуса, чёткую координацию движений;

Формы и режим занятий

Форма организации деятельности учащихся на занятиях – групповая. Количество учащихся в группе составляет в среднем 10 человек.

I год обучения: 2,5 часа в неделю в соответствии с расписанием преподавателя (1 час = 40 минут).

II год обучения: 2,5 часа в неделю в соответствии с расписанием преподавателя (1 час = 40 минут).

III год обучения: 3,5 часа в неделю в соответствии с расписанием преподавателя (1 час = 40 минут).

IV год обучения: 3,5 часа в неделю в соответствии с расписанием преподавателя (1 час = 40 минут).

Примеры форм проведения занятий:

- практическое занятие;
- класс-концерт;
- конкурс;
- открытое занятие;
- творческий отчёт;
- экзамен.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу первого года обучения народно-сценическому танцу ребёнок:

- познакомится и овладеет основными позициями и положениями ног и рук, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов;

- научится делать элементы русского народного танца (открывание и закрывание рук, поклоны, притопы, русские шаги, «верёвочку», «ковырялочку», «ключ» простой, хлопки и хлопушки, присядки, подскоки, движения «польки»);

- освоит элементы белорусского танца «Крыжачок»;

- освоит основные движения, положения рук и ходы татарского танца;

- начнёт развивать элементарные навыки координации движений;

- научится держать точку при вращении по прямым линиям, по диагонали;

- освоит верчение на подскоках по прямым линиям и по диагонали;

- научится контролировать собственное исполнение и согласовывать его с коллективным исполнением.

К концу второго года обучения ребёнок:

- поймёт и запомнит последовательность упражнений у станка;

- освоит терминологию упражнений у станка;

- научится простейшим упражнениям и комбинациям у станка (battements tendus, demi-plie, battements tendus jetes, подготовке к

«верёвочке», battements developpes на 45°, подготовке к «чечётке», опусканию на колени, растяжке);

- продолжит изучение и освоение элементов русского народного танца (движение рук с платком, переменный шаг, припадание, «моталочка», двойная «верёвочка», дробные движения, более сложные «присядки», хлопки и хлопущки;

- овладеет простейшими элементами украинского танца, итальянского танца «Тарантелла»;

- научится положениям головы, рук, ног, корпуса и простым ходам в кубанском танце;

- начнёт исполнять простейшие комбинации на середине зала, способствующие развитию координации движений;

- будет уметь анализировать музыкальный материал.

К концу третьего года обучения ребёнок:

- будет знать и исполнять более сложные элементы у станка, требующие соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки;

- научится применять при исполнении движений и комбинаций активно работающие руки и перегибание корпуса;

- овладеет на материале русского, украинского, кубанского и итальянского танцев несложными комбинациями на середине зала;

- приобретёт навыки верчения на середине зала на месте и по диагонали;

- освоит изучение элементов молдавского и польского народных танцев;

- будет уметь выполнять движения у станка, комбинации на середине зала в ускоренном темпе;

- будет знать и выполнять правила сценической этики.

К концу четвертого года обучения ребёнок:

- приобретёт увлечённость и заинтересованность к занятиям народно-сценическим танцем;

- овладеет теоретическими понятиями и практическими знаниями основ народно-сценического танца;

- выработает выносливость, техническое мастерство, технику верчений;

- освоит более сложные комбинации у станка и на середине зала на основе русского, казачьего, молдавского, польского, венгерского танцев;

- будет свободно ориентироваться в терминологии;

- будет уметь уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Способы определения результативности

4/7 - I год обучения – контрольные уроки (декабрь, май)

5/7 - II год обучения – контрольные уроки (декабрь), экзамен (май)

6/7 - III год обучения – контрольные уроки (декабрь, май)

7/7 - IV год обучения – контрольный урок (декабрь), экзамен (май)

Контроль и учёт успеваемости осуществляется в формах: концертных выступлений, открытых уроков, конкурсов, фестивалей. Регулярный контроль за развитием детей осуществляется на каждом задании.

| Вид контроля | Содержание | Форма контроля | Методы и способы контроля | Сроки контроля |
|-------------------|--|---|---|----------------|
| начальный | повторение, освоение материала | открытое мероприятие | тренировочные упражнения | сентябрь |
| текущий | освоение учебного материала | родительские собрания, концерты | контрольное исполнение, публичное выступление | октябрь-январь |
| коррекция | ликвидация пробелов | открытые мероприятия, концерты | публичные выступления | февраль-март |
| итоговый контроль | контроль выполнения поставленных заданий | родительские собрания, открытые уроки, отчётный концерт | контрольное исполнение, публичное выступление | апрель-май |

Учебно-тематический план

1-й год обучения

| № № | Наименование разделов | Всего часов | Количество учебных занятий | | |
|-----|--|-------------|----------------------------|----------|--|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Экзерсис у станка | 29 | 9 | 20 | |
| 3 | Упражнение на середине зала, комбинации в характере русского, белорусского и татарского танцев | 37 | 11 | 26 | |
| 4 | Верчение | 13 | 2 | 11 | |
| 5 | Контрольные уроки | 4 | - | 4 | |
| | ИТОГО: | 85 | 23 | 62 | |

2-й год обучения

| № № | Наименование разделов | Всего часов | Количество учебных занятий | | |
|--------|---|----------------|----------------------------|----------|--|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Экзерсис у станка | 30 | 10 | 20 | |
| 2 | Упражнение на середине зала, комбинации в характере русского, украинского, итальянского, белорусского и кубанского танцев | 37 | 11 | 26 | |
| 3 | Вращение | 13 | 2 | 11 | |
| 4 | Контрольные уроки, экзамен | 4 | - | 4 | |
| | ИТОГО: | 85 | 23 | 62 | |

3-й год обучения

| № № | Наименование разделов | Всего часов | Количество учебных занятий | | |
|--------|---|----------------|----------------------------|----------|--|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Экзерсис у станка | 36 | 10 | 26 | |
| 2 | Упражнение на середине зала, комбинации в характере русского, украинского, молдавского, итальянского, польского и кубанского танцев | 65 | 10 | 55 | |
| 3 | Вращение, трюки | 14 | 2 | 12 | |
| 4 | Контрольные уроки | 4 | - | 4 | |
| | ИТОГО: | 119 | 22 | 97 | |

4-й год обучения

| № № | Наименование разделов | Всего часов | Количество учебных занятий | | |
|--------|---|----------------|----------------------------|----------|--|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Экзерсис у станка | 36 | 10 | 26 | |
| 2 | Упражнение на середине зала, комбинации в характере русского, молдавского, польского, венгерского и кубанского танцев | 65 | 10 | 55 | |
| 3 | Вращение, трюки | 14 | 2 | 12 | |
| 4 | Контрольные уроки, экзамен | 4 | - | 4 | |
| | ИТОГО: | 119 | 22 | 97 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения (4/7)

Позиции ног

1. Пять прямых
2. Пять свободных
3. Две закрытые

Позиции и положения рук

1. Семь позиций
2. Подготовительное положение
3. 1-е положение
4. 2-е положение

Русский народный танец.

Основные положения ног:

- 1-я,2-я, 3-я свободные и прямые,
- 1-я, 2-я – закрытые;

Основные положения рук:

- подготовительное, первое, второе,
- подготовка к началу движения,
- в парных и массовых танцах: «цепочка», «круг», «звёздочка», «карусель», «корзиночка»;

Элементы танца:

1. *Открывание и закрывание рук:*
 - одной руки,
 - двух рук,
 - поочерёдные раскрывания рук,
 - переводы рук в различные положения;
2. *Поклоны:*
 - на месте без рук и с руками,
 - с продвижением вперёд и отходом назад
3. *Притопы:*
 - одинарные (женские и мужские),
 - тройные;
4. *Перетопы тройные*
5. *Простой (бытовой) шаг:*
 - вперёд с каблука,
 - вперёд с носка;
6. *Простой русский шаг:*
 - назад через полупальцы на всю стопу,
 - с притопом и продвижением вперёд,
 - с притопом и продвижением назад;
7. *Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции;*
8. *«Гармошка»;*
9. *«Ёлочка»;*
10. *Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:*
 - вперёд и назад по 1-й прямой позиции;
11. *Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);*
12. *Бег на месте с продвижением вперёд и назад на полупальцах;*
13. *Подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя;*

14. «Верёвочка» простая;
15. «Ковырялочка» с двойным притопом
 - с тройным притопом;
16. «Ключ» простой (с переступаниями);
17. Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):
 - в ладошки,
 - по бедру,
 - по голенищу сапога.

Упражнения у станка.

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - движение руки,
 - движение руки в координации с движением ноги;
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - скольжением стопой по полу (battements tendus),
 - броском работающей ноги на 35°,
 - поворотом стоп;
4. Приседания по 1-й, 2-й, 3-й открытым позициям (муз. размер 3/4, 4/4):
 - полуприседания (demi-plie),
 - полное приседание (grand plie);
5. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приёмами (муз. размер 3/4, 4/4):
6. Упражнение с напряжённой стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (муз. размер 3/4, 4/4):
 - с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге,
 - с полуприседанием в исходной позиции;
7. Выведение ноги на каблук по 1-й, 3-й открытым позициям вперёд, в сторону, назад (муз. размер 4/4):
 - с полуприседанием на опорной ноге,
 - с полуприседанием в исходной позиции;
8. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й, 5-й открытых позиций вперёд, в сторону, назад (муз. размер 4/4):
 - с полуприседанием в исходной позиции;
 - в момент перевода работающей ноги на каблук и возвращение в исходную позицию;
9. Присядки для мальчиков:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям,
- покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям,
- подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям,
- присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперёд и в сторону.

Беларусский народный танец.

Положение рук:

- в сольном танце,
- в массовых и парных танцах,
- подготовка к началу движения;

Элементы танца «Крыжачок»

- притопы одинарные,
- подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одно месте,
- тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции,
- простые подскоки на месте и с продвижением вперёд и назад,
- Основной ход танца «Крыжачок»,
- Поочерёдные выбрасывания ног на каблук вперёд,
- тройные притопы с поклоном,
- присядки на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Движения «Польки».

1. Простые подскоки «Польки»:

- на месте,
- вокруг себя,
- с продвижением вперёд, назад, в сторону,

2. Простые подскоки с хлопками и поклонами;

3. Простые подскоки в повороте парами под руки,

4. Галоп в сторону.

Татарский танец (Танцы Поволжья).

1. Положение рук.

2. Положение рук в парных и массовых танцах,

3. Ходы и основные движения:

- основной женский ход,
- основной мужской ход,
- боковой ход,
- «брма» - боковой ход,
- «змейка»,
- «бишек»,

- вращения,
- присядки.

4. Подготовка к верчению:

- шаги с поворотом корпуса на 180° ,
- подскоки на месте и в повороте на месте.

II -й год обучения (5/7)

Экзерсис у станка:

1. *Маленькие броски* (battements tendus jetes) вперёд, в сторону, назад по 1-й, 3-й, 5-й открытым позициям (муз. размер 2/4, 6/8):

- с одним ударом стопой в пол по V позиции через небольшое приседание,
- с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,
- с полуприседанием на опорной ноге,
- с двойными бросками;

2. *Подготовка к «Верёвочке»*, скольжение работающей ноги по опорной (муз. размер 2/4, 4/4):

- в открытом положении на всей стопе,
- в открытом положении с проскальзыванием по полу на одной ноге, на всей стопе и на полупальцах;

3. *Развёртывание работающей ноги на 45°* (battements developpes) вперёд, в сторону, назад на вытянутой ноге и на полуприседании (муз. размер 4/4):

4. *Подготовка к «чечётке»* (flic-flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (муз. размер 2/4, 4/4):

- в прямом положении вперёд одной ногой,
- двумя ногами поочередно;

5. *Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги* (муз. размер 4/4):

- из 1-й прямой позиции,
- с шага, лицом к станку;

6. *Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку* (муз. размер 3/4, 4/4).

Элементы русского народного танца.

1. *Поочередное раскрытие рук (приглашение)* (муз. размер 2/4, 4/4);

2. *Движение рук с платком* из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции;

3. *Бытовой шаг с притопом;*

4. *Шаркающий шаг:*

- каблуком по полу,
- полупальцами по полу,

5. *Переменный шаг:*

- с притопом и продвижением вперёд, и назад,

- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперёд и назад;

6. *«Девичий ход» с переступаниями;*

7. *Боковое припадание:*

- двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,

- с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги;

8. *Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону;*

9. *Поочерёдное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука на месте и с отходом назад;*

10. *«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе;*

11. *«Верёвочка»:*

- с двойным ударом полупальцами,

- простая с поочерёдными переступаниями,

- двойная с поочерёдными переступаниями;

12. *«Ковырялочка» с подскоками;*

13. *«Ключ» простой на подскоках;*

14. *Дробные движения:*

- простая дробь на месте,

- простая дробь (поочерёдные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперёд;

15. *Присядки (для мальчиков):*

- присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперёд и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям:

- присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперёд и в сторону,

- присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и в воздух;

16. *Хлопки и хлопушки (для мальчиков):*

- удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперёд, назад и в сторону,

- фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,

- поочерёдные удары по голенищу сапога спереди и сзади,

- по голенищу сапога спереди крест-накрест.

17. *Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).*

Белорусский народный танец «Крыжачок».

1. *Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом;*

2. *«Верёвочка» с переступаниями;*

3. *Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании*

4. *Кружение с припаданием.*

Украинский народный танец.

Элементы танца (муз. размер 2/4, 4/4):

1. *Позиции и положения ног;*
2. *Позиции и положения рук;*
3. *Положения рук в парном и массовом танце;*
4. *Подготовка к началу движения;*
5. *Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские);*
6. *Притоп;*
7. *«Верёвочка»:*
 - *простая,*
 - *с переступаниями,*
 - *в повороте;*
8. *«Дорожка» простая (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом;*
9. *«Доризжка плетёна» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиций вперёд и назад в перекрещенном положении;*
10. *«Выхиястник» («Ковырялочка»):*
 - *«выхиястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги);*
11. *«Бизунец»,*
12. *«Голубец» на месте и с продвижением в сторону.*

Итальянский сценический танец «Тарантелла» (муз. размер 6/8)

Элементы танца:

1. *Положения ног, характерные для танца,*
2. *Положение рук в танце,*
3. *Движение рук с тамбурином,*
4. *Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад),*
5. *Шаг с ударом носком по полу (pignes) с полуповоротом корпуса с продвижением назад:*
 - *с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад,*
6. *Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперёд,*
7. *Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas ballonne),*
8. *Перескоки с ноги на ногу,*
9. *Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте,*
10. *Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой крест-накрест другой.*

Кубанский народный танец.

Элементы женского танца:

1. Положение ног – 3-я или 6-я естественная позиция,
2. Положение рук:
 - обе руки согнуты в локтях, кулачками лежат на талии, локти слегка направлены вперед,
 - правая рука ладонью лежит на талии, левая – свободно опущена вдоль корпуса,
 - левая рука ладонью лежит на талии, правая – ладонью вверх открыта во 2-ю позицию,
 - обе руки открыты в стороны – вперед, кисти рук закруглены и направлены ладонями вверх,
 - обе руки опущены вдоль подтянутого корпуса, вытянуты в ладонях, ладони направлены вверх.

Элементы мужского танца:

3. Положение ног – 3-я или 6-я естественная позиция,
4. Положение рук:
 - обе руки согнуты в локте на кинжале: правая рука держит рукоять, левая – ножны,
 - обе руки согнуты в локтях, ладони лежат на талии,
 - правая рука на рукояти кинжала, левая – ладонью лежит на талии,
 - правая рука лежит на рукояти кинжала, левая – опущена вдоль корпуса,
 - правая рука лежит на рукояти кинжала, левая рука отведена в сторону, слегка назад и ладонью вниз,
 - одна рука ладонью вверх открыта в сторону, другая рука приложена к затылку (придерживает «кубанку»),
 - обе руки опущены вдоль тела и слегка отведены назад, ладони рук направлены вперед;

Ходы кубанского танца:

1. Простой ход на полупальцах,
2. Ход с фиксацией поднятой ноги с согнутым коленом,
3. «Бигунец»,
4. Простой боковой ход,
5. Боковой ход «Галоп»;

Верчение:

- подскоки в повороте по диагонали,
- бег в повороте,
- «голубец» в повороте по диагонали,
- верчение по VI позиции на месте на 2-х ногах, с одной поджатой ногой.

III-й год обучения (6/7)

Экзерсис у станка:

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й, 5-й открытыми позициями и 1-й прямой,
2. Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги,
3. Маленькие броски (battements tendus jetes):
 - с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперёд, в сторону, назад,
 - с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперёд, в сторону, назад,
4. Повороты стопы (pas tortille):
 - а) одинарные,
 - б) двойные;
5. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое положение на 45° (battements tendus):
 - на всей стопе,
 - с подъёмом на полупальцы;
6. Подготовка к «верёвочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно;
7. Развёртывание ноги (battements developpes) на 90° с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперёд, в сторону, назад (плавные и резкие);
8. Подготовка к «чечётке» (flic-flac) в открытом положении вперёд, в сторону, назад;
9. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:
 - на открытую ногу на носок в сторону или назад,
 - с шага,
 - с прыжка;
10. «Веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной ноги с вытянутой стопой;
11. Повороты:
 - плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (soutenus tournant);
 - поворот на одной ноге внутрь и наружу (pirouette en dedan en dehors) с другой, согнутой в колене ноги;
12. Подготовка к «качалке»;
13. Растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса;
14. Большие броски (grand battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперёд, в сторону, назад с одним и двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги;

15. Наклоны с перегибанием корпуса по 1-й, 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперёд, в сторону, назад;

16. Присядки:

- на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочерёдным открыванием ног на каблук вперёд и по 1-й свободной позиции, открывая ноги в стороны,
- «мяч» лицом к станку;

17. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

Русский народный танец (муз.размер 2/4, 4/4)

Элементы танца:

1. «Ключ» с двойной дробью;

2. Дробь «в три ножки»;

3. «Моталочка»:

- с задеванием пола каблуком,
- с задеванием пола полупальцами;

4. Основной русский ход (академический);

5. Подбивка «Голубец»:

- на месте,
- с двумя переступаниями;

6. Быстрый русский бег с продвижением вперёд и назад;

7. Хлопушки:

- на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой,
- на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади,
- поочерёдные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках,
- удары двумя руками по голенищу одной ноги,
- удар по голенищу вытянутой ноги;

8. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперёд и в стороны на пол;

9. Прыжки:

- с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперёд,

- с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам;

10. Вращение:

- на подскоках с продвижением вперёд и по диагонали,
- с движением «моталочки»,
- с откидыванием ног назад,
- русский «обертас»,
- украинский «обертас».

Украинский народный танец (муз. размер 2/4)

Элементы танца:

1. Медленный женский ход.
2. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
3. «Верёвочка» двойная.
4. «Тынок» (перескок с ноги на ногу).
5. «Выхлястник» с «угинанием».
6. «Голубцы» с притопами.
7. «Разножки» в сторону на ребро каблука (для мальчиков).
8. «Ястреб» (прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции).

Молдавский народный танец (муз. размер 2/4, 4/4, 6/8)

Элементы танца:

1. Положение ног,
2. Положение рук в сольном и массовом танцах,
3. Ход с подскоком:
 - на месте,
 - с поворотом,
 - с продвижением;
4. Бег:
 - ноги открываются назад на месте,
 - ноги открываются назад с поворотом,
 - ноги открываются назад с продвижением вперёд,
5. Боковой ход на одну ногу, другая нога поднимается под колено,
6. Припадания (перекрёстный ход):
 - со сменой позиции,
 - спереди,
 - сзади;
7. Ход на одну ногу с прыжком;
8. Боковой ход с каблука;
9. «Выбросы» ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

Итальянский сценический танец (муз. размер 6/8)

Элементы танца:

1. Маленькие броски с поочерёдными ударами носком и каблуком по полу;
2. Маленький прыжок на одну ногу вперёд с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45° и на 90° на месте и с продвижением;
3. Бег вперёд с подскоком;
4. Тройные переступания с ноги на ногу (*pas balance*);
5. Повороты внутрь и наружу (*en dedan, en dehors*):

- поочерёдные переступания по 5-й свободной позиции на полупальцах в полуприседании,
- на одной ноге, вытянутая стопа другой ноги у щиколотки спереди или сзади в открытом положении (*en dedan, en dehors*).

Польский сценический танец «Мазурка» (муз размер $\frac{3}{4}$)

Элементы танца:

1. *Позиции и положения ног,*
2. *Положение рук в танце,*
3. *Волнообразное движение руки,*
4. *«Ключ» (удар каблуками):*
 - *одинарный,*
 - *двойной,*
5. *Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции (*pas balance*),*
6. *«Голубец»,*
7. *«Перебор» (три переступания на месте по 1-й позиции);*

Освоение технических приёмов для прыжков и вращений:

1. *Прыжки (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами):*
 - *на одной ноге,*
 - *на двух ногах;*
2. *Подскоки по диагонали с поворотом, на одном месте.*

Кубанский народный танец.

Элементы танца:

1. *Боковой ход с поворотом на 180°,*
2. *Ход на подскоках с поворотом на 90°,*
3. *Дробный скачущий ход,*
4. *Ход с выворотом ноги,*
5. *Ход с акцентом на одну ногу и выбросом ноги,*
6. *Ход на подскоках,*
7. *Скользящий каблучный ход,*
8. *Казачий ход;*

Движения кубанского танца:

1. *Дробный ход,*
2. *Дробь с переступанием,*
3. *Кубанские дроби,*
4. *Простая дробь с ударами,*
5. *Двойная дробь с «тынком»,*
6. *Кубанский «тынок»,*
7. *Кубанский «тынок» с выносом ноги на каблук,*
8. *«Ковырялочка»:*

- «Ковырялочка» с переступаниями,
- «Ковырялочка» на подскоках,
- «Ковырялочка» в повороте;

Верчение:

1. «Обертас» в украинском характере,
2. «Обертас» в русском характере,
3. Дробное верчение по диагонали;

Трюки:

1. «Ползунок»,
2. «Метёлочка»,
3. «Подсечка»,
4. «Ястреб».

IV-й год обучения (7/7)

Экзерсис у станка:

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й, 5-й открытым и прямым позициям;
2. Скольжение стопой по полу (battements tendus):
 - с поворотом ноги в закрытое положение в сторону,
 - с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием;
3. Маленькие броски (battements tendus jetes) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании;
4. Круговое вращение по полу (rond de jambe):
 - ребром каблука около опорной ноги,
 - носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад;
5. Полуприседания на опорной ноге на 90° (battements fondus):
 - на всей стопе,
 - с поднятием на полупальцы;
6. Подготовка к «верёвочке»:
 - в открытом положении,
 - с поворотом из открытого положения в закрытое положение и обратно;
7. «Чечётка» (flic-flac) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом «от себя»:
 - в прямом положении,
 - в открытом положении вперёд, в сторону;
8. Большие броски (grand battements) назад с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs).
9. Подготовка к «штопору», «штопор».

Русский народный танец (муз. размер 2/4, 4/4)

1. «Пережат» - бытовой ход с каблука на всю стопу и полупальцы;
2. «Ключ» дробный сложный,
3. «Ключ хлопущечный»,
4. «Верёвочка»:
 - простая и двойная с перетопами,
 - простая и двойная с «ковырялочкой»,
 - простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая – на щиколотке спереди или сзади,
 - простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360° в приседании на полупальцах;
5. Три «верёвочки» и подскок с поджатými ногами;
6. Присядки:
 - растяжки в стороны на носки и на каблуки,
 - растяжки вперёд на каблук одной ноги и на носок другой ноги,
 - растяжка через вторую закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны;
7. «Ползунок» вперёд и в сторону на пол и на воздух;
8. Прыжки:
 - с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади),
 - одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади);

Молдавский народный танец (муз. размер 2/4, 4/4)

1. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрещенное положение;
2. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону;
3. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком;
4. Вращением в паре внутрь и наружу на подскоках;
5. Прыжок с поджатými ногами;
6. «Ключ» молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатými ногами);
7. Подъём девушки за талию на месте и с переносом.

Польский танец «Мазурка» (муз. размер 3/4)

1. Основной ход мазурки (*pas gala*);
2. Лёгкий бег (*pas marche*);
3. «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием её другой;
4. «Голубец» - подбивание ноги подряд в сторону;
5. Уступающий переход (*dos a dos*) на различных движениях;
6. Опускание на колено:
 - с шага,

- с выпадом,
- 7. *Обвод девушки за руку:*
 - стоя на колене,
 - стоя на выпаде;
- 8. *Вращение в паре внутрь (en dedan);*
- 9. *«Кабриоль» в сторону 45° в прямом положении,*
- 10. *«Обертас» - растяжка назад в полном приседании (мужское);*
- 11. *Заключение простое и двойное.*

Венгерский сценический танец (муз. размер 4/4)

Элементы танца:

1. *Положение рук,*
2. *Положение ног,*
3. *«Ключ» - удар каблуками:*
 - одинарный,
 - двойной;
4. *Заключение (усложнённый «ключ»):*
 - одинарное,
 - двойное;
5. *Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance);*
6. *Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35°;*
7. *«Верёвочка» на месте, с продвижением назад и в повороте;*
8. *Развёртывание ноги (battements developpe) вперёд и в полуприседании:*
 - с последующими шагами,
 - с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади;
9. *«Голубец»:*
 - простой с подгибанием ноги в сторону,
 - в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции;
10. *Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.*

Кубанский народный танец

Элементы танца:

1. *Простой «голубец» (низкий),*
2. *«Голубец» с притопом,*
3. *Большой «Голубец»,*
4. *Простые «голубцы» с «тынком»,*
5. *Боковая подбивка,*
6. *«Галоп»,*
7. *Простая присядка;*
8. *Присядка с выносом согнутой ноги вперёд;*

Трюки:

1. *«Мельница»,*
2. *«Бочонок»,*

3. *Закладка-подсечка,*
4. *Парная перекидка с продвижением по кругу;*

Техника прыжков и вращений (муз. размер 2/4)

1. *Пируэт из 5-й позиции внутрь и наружу (en dedan, en dehors),*
2. *Воздушный тур,*
3. *Вращение с отбрасыванием ног назад,*
4. *«Щучка» с прямыми и согнутыми ногами;*

Верчение:

1. *Верчение по кругу,*
2. *Верчение с одной поджатой ногой, с двумя поджатыми ногами.*

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Искусство народно-сценического танца позволяет выразить себя в движении, повышает физическую работоспособность, дарит здоровье.

Занимаясь народно-сценическим танцем улучшается осанка, фигура, развивается координация движений, укрепляется сердечно-сосудистая система, дыхательная система, опорно-двигательный аппарат, регулируются нервная и иммунная системы.

Занятия способствуют развитию целостной, гармоничной личности, достижению физического совершенства.

В процессе постановочной работы, репетиций, дети приобщаются к творчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях, учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить, как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь конкретными условиями.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на занятиях и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной.

В основе преподавания народно-сценического танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Элементы народно-сценического танца, построенные по степени усложнения упражнения, подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

Урок народно-сценического танца состоит из упражнений у станка, комбинаций и этюдов на середине зала в характере различных народов, верчений и трюков. Урок начинается танцевальным маршем в спокойном темпе, который постепенно ускоряется, затем возвращается в

обычный темп, после чего приступают к упражнениям. Марш приводит организм в рабочее состояние, налаживает дыхание и кровообращение.

В каждом последующем году, наряду с прохождением нового материала, должен закрепляться и пройденный ранее материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации движений, которые вырабатывают мышечную силу, координацию, выносливость, технику исполнения движений.

Исполнение сложных комбинаций развивает музыкальность, артистизм.

Предусматривается активная концертная деятельность учащихся, участие в фестивалях и конкурсах.

В мероприятия воспитательно-познавательного характера входят: подготовка и проведение отчётных концертов, выступления в школах.

Организационная работа строится с учётом целей и задач, содержания и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий в группах, ведении журнала посещаемости, составлении календарно-тематического планирования, организации групп по возрастам, знакомства с вновь пришедшими учащимися. Также частью организационной работы является: забота о художественном оформлении хореографического класса, где идут занятия; забота о чистоте и порядке в нём; бережное отношение к сценическим костюмам и сценической обуви; проверка внешнего вида учащихся, формы, одежды для занятий; беседы с родителями.

Основные методы, применяемые при обучении:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (качественный, практический показ),
- словесное (обращение) объяснение (методика исполнения движений),
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал),
- сравнение,
- повторение.

Учащиеся должны знать терминологию народно-сценического танца, пользоваться ею на занятиях.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер, оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание учащихся на активность мышц лица.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

- хореографический класс (деревянное покрытие),
- хорошее освещение класса,
- зеркала на стенах,
- обязательное наличие станков,
- музыкальный инструмент (баян),
- грим для публичных выступлений,
- музыкальная аппаратура,
- телевизор,
- видеомагнитофоны,
- DVD – диски,
- CD – диски,
- костюмы,
- обувь,
- раздевалка,
- душевая,
- костюмерная.

На всех занятиях предусмотрено наличие концертмейстера.

Экзаменационные требования.

Переводной экзамен.

Экзамен по народно-сценическому танцу проводится в 5 классе (2 год обучения). На экзамене должен быть показан:

- тренаж у станка,
- комбинации на середине зала,
- подготовка к верчению.

Показывается весь материал программы данного года обучения.

Выпускной экзамен.

Экзамен проводится в конце 4-го года обучения 7/7. Включает все разделы пройденной программы. Учащийся выпускного класса должен быть:

- артистичным,
- технически подготовленным,
- владеть чувством ансамбля,
- умением распределять сценическую площадку.

Программа выпускного экзамена составляется с учётом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и индивидуальности учащегося.

Литература для преподавателя:

- все -
1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. – М-М: Искусство, 1939.
 2. Гребенщиков С.М. Сценические белорусские танцы. Минск. 1974.
 3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е., Народно-сценический танец. – М: Искусство, 1976.
 4. Курбет В., Мардарь М., Молдавские народные танцы – Кишинёв, 1969.
 5. Климов А., Основы русского народного танца. – М: Искусство, 1975.
 6. Надеждина Н. Русские танцы. – М,: Госкультпросветиздат, 1951.
 7. Стуколкина Н. Уроки характерного танца. – М: ВТО, 1972.
 8. Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец. – Краснодар , 2001.
 9. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М,: 1991.
 10. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М: Искусство, 1971.
 11. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М: Искусство, 1975.
 12. Танцы народов СССР. Выпуск 3. – М: Искусство, 1967.
 13. Танцы народов СССР. Выпуск 4. – М: Искусство, 1969.
 14. Устинова Т. Русские народные танцы. – М: Искусство, 1976.
 15. Хворост И. Белорусские танцы. – Минск: Беларусь, 1977.
 16. Чурко Ю. Белорусские народные танцы. – Минск: наука и техника, 1972.
 17. Энциклопедия. Балет. – М: 1981.

Литература для детей и родителей.

1. Алексеева Л.Н. Двигаться и думать: Сб. материалов. М: 2000.
2. Агашова Н.С., Слепцова И.С., Морозова И.А. Народные игры для детей.: Организация, методика, репертуар: Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре. М: 1995.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. С. – п.б., 1996.
4. Великова Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л., 1974.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: книга для учащихся. М., 1985.
6. Резникова З.П. Приглашение к танцу. М: 1967.
7. Родионов А.В. Психофизическая тренировка. М: 1995.
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. Соч. Т.2., М: 1954.
9. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М: Искусство, 1971.
10. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М: Искусство, 1975.
11. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск, 1973.
12. Энциклопедия. Балет. – М: 1981.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета "Народный танец"
дополнительной общеразвивающей программы
в области хореографического искусства

преподавателя ДШИ №6 МО город Краснодар Клинковой Е.Г.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Народный танец» представляет собой вариант планирования образовательной деятельности в детской школе искусств.

Педагогом определены основные условия работы методического подразделения хореографии, которые сохраняют основные принципы ведения танцевальной дисциплины.

В процессе преподавания используется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей к восприятию предлагаемого материала.

Программа «Народный танец» воспитывает чувство ансамбля у детей. Дает возможность выбирать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование.

Грамотно определены цели и задачи всех лет обучения. Имеется итоговый контроль.

Программа способствует развитию творческого потенциала личности, формирует художественно-эстетический вкус, воспитывает трудолюбие и уважение к труду.

Структура программы соответствует требованиям. Учтены возрастные особенности воспитанников.

Педагоги дополнительного образования могут использовать данную программу для обучения и проведения занятий в детских школах искусств.

преподаватель
высшей квалификационной категории
ГБПОУ КК
«Краснодарское
хореографическое училище»,
Заслуженный работник культуры Кубани



Н.А. Марчихина

*подпись Н.А. Марчихиной
и.о. директора Ош. О.И. Лобовицкая*